

Fase

1

Guía de la fase

DECIDE

Índice

Introducción	1	
	2	Objetivos de la fase
Productos a generar en la fase	3	
	4	Lista de cotejo
Pasos para realizar la fase: Decide	5	
	6	¿Qué sigue?
	7	Ejemplos
Anexo	8	
	9	Bibliografía

Fase 1

Desarrollo del pensamiento crítico con "Piensa más allá"

Decide

Introducción:

Esta guía te ayudará a diseñar la Fase 1. "Decide" para comenzar a crear tu escenario. Redactarás la situación controversial que guiará todo el escenario y la pregunta detonadora que será el punto de partida para que el estudiante tomé una postura inicial.

Objetivos de la fase:

Objetivo de la fase para el diseñador: Definir una situación controversial, la cual no tenga una respuesta correcta o incorrecta.

Objetivo de la fase para el estudiante: Adoptar una postura frente a una situación polémica que representa un dilema y argumentar las razones por las que la adoptaron.

Productos por generar en la fase

Tema del escenario

Diversas fuentes de información sobre el tema seleccionado

Situación controversial

Pregunta detonadora

Lista de cotejo

Instrucción: marca cada casilla conforme vayas concluyendo cada elemento.

- Listado de posibles temas para diseñar el escenario.

Pasos de la Fase 1. Decide:

- Realizar un listado de posibles temas.
- Seleccionar uno de los temas.
- Hacer una búsqueda de diversas fuentes de información sobre el tema elegido.
- Llenar el formato de datos generales del escenario.
- Redactar la situación controversial y la pregunta detonadora.
- Realizar una consulta a la comunidad.
- Revisión final de la pregunta detonadora y de la situación controversial.

Fase 1

Desarrollo del pensamiento crítico con "Piensa más allá"

Pasos para realizar la fase: Decide.

Paso 1. Realizar un listado de posibles temas

En este primer paso resulta factible enumerar los posibles temas que podrías usar para el escenario relacionados con la disciplina o asignatura que impartes, los temas deben ser situaciones polémicas que den ocasión a la discusión y para las cuales no haya una respuesta correcta.



Recuerda debates vigentes en tu gremio profesional, con colegas, o en los medios de comunicación y redes sociales.

Toma en cuenta las características de los estudiantes, sus conocimientos, intereses y problemáticas, ¿qué situaciones o disyuntivas crees que es necesario que analicen y que les podrían resultar interesantes? Te sugerimos plantear al menos tres opciones de temas.

Para esto, utiliza el Formato 1. Fuentes de información, solo completa la sección: Tema. Puedes encontrar el archivo en la siguiente página de Apoyo en la sección de formatos. <https://piensamasalla.cuaieed.unam.mx/soporte.html>



Universidad Nacional Autónoma de México
Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia
Subdirección de Innovación Educativa
Desarrollo del pensamiento crítico con "Piensa más allá"



Fase 1 Decide. Selección de temas para el escenario y búsqueda de información.

En el siguiente formato enlistarás los posibles temas que puedes usar para diseñar el escenario, en la columna fuentes de información agrega cinco fuentes de información que estén a favor del tema y cinco fuentes de información que estén en contra del tema.

- ✓ Las fuentes deben ser de distinta naturaleza y nivel de confiabilidad, por ejemplo: artículos de revista, artículos en periódicos, investigaciones, contenido en redes sociales, revistas digitales, páginas web, entre otros (opiniones, resultados de investigaciones, reportajes, acontecimientos).
- ✓ Toma en cuenta que si no logras reunir este tipo de información es preferible que busques o selecciones otro tema, ya que estas fuentes de información serán necesarias para las siguientes fases y es indispensable que las tengas plenamente identificadas.

Todas las fuentes de información deben estar en formato APA.

Tema

1

Para saber más

Características de un pensador crítico.

(Paul y Elder, 2003)

- ✓ Formula problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión.
- ✓ Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente.
- ✓ Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes.
- ✓ Piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento: reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas.
- ✓ Al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente.

Paso 2. Seleccionar un tema

El siguiente paso de esta fase consiste en seleccionar uno de los temas que enumeraste, considera los siguientes criterios:

Grado de dominio del tema por parte los estudiantes:

¿Tienen suficiente conocimiento del tema?

¿Están familiarizados con los términos, o es posible presentarlos en palabras de uso común?

El objetivo del escenario es que reflexionen sobre su proceso de pensamiento en torno a una situación polémica de aplicación de un tema con el que ya están familiarizados.

Interés del tema:

¿El tema podría resultar atractivo a los estudiantes?

¿Es significativo para los estudiantes?

Polémica que existe en torno a los temas:

¿El tema tiene al menos dos alternativas o posturas para la discusión?

Recuerda que la idea es polemizar la situación; se requiere que haya dos posturas opuestas “a favor” y “en contra”.

Paso 3. Buscar información sobre el tema elegido

Esta será la primera búsqueda de información sobre el tema que has seleccionado. El propósito es que evalúes si es posible encontrar evidencias sólidas que apoyen las posturas a favor y en contra del tema elegido. De esta manera, podrás contar con insumos para generar los contenidos del escenario.

Dichas fuentes deben ser de diferente tipo y nivel de confiabilidad, por ejemplo: artículos de revista, artículos en periódicos, investigaciones, contenido en redes sociales, revistas digitales, páginas web, blogs, etc.

Utiliza el Formato 1. Fuentes de información. Completa el apartado: Fuentes de información. Puedes encontrar el archivo en la siguiente página de Apoyo en la sección de formatos.

<https://piensamasalla.cuaieed.unam.mx/soporte.html>

Fuentes de información que estén **a favor** del tema.

Fuentes de información que estén **en contra** del tema.



Es importante que el tema que elijas para tu escenario tenga posturas polarizadas muy evidentes, con el fin de encontrar suficiente bibliografía y además que al momento de que tus estudiantes lo resuelvan la mayoría no se inclinen por una sola postura.



Toma en cuenta que si no logras reunir este tipo de información es preferible que busques o selecciones otro tema, ya que, estas fuentes de información serán necesarias para las fases siguientes y es indispensable que cuentes con ellas desde esta primera fase.



Cuando busques tus fuentes debes considerar tener un equilibrio entre ambas posturas, es decir, si utilizas un blog o algún artículo de revista para sustentar tu postura a favor, debes tener el mismo tipo de fuente para la postura contraria. Esto con el fin de que las evidencias tengan el mismo peso en cada postura y no generar un sesgo en los estudiantes.

A continuación, te presentamos un ejemplo de la situación que planteamos para valorar la pertinencia de abordar el caso del tema de Cambio climático con los estudiantes.

Ejemplo:

Situación polémica y pregunta detonadora del tema “Cambio climático”

Últimamente en los medios de comunicación se ha comentado de las diversas estrategias para disminuir el cambio climático. En las redes sociales se ha puesto en tela de juicio que las acciones humanas influyen de manera significativa en este fenómeno.

¿Estás de acuerdo en que las acciones del ser humano influyen en el cambio climático?

Cuando se realizó la búsqueda de la literatura, el equipo de trabajo encontró muchas publicaciones que reforzaban la postura a favor, y solamente algunas que explicaban que este fenómeno siempre ha existido o en su caso trataban de explicar “científicamente” que no era una nueva problemática; sin embargo, las fuentes de dicha información no resultaban ser confiables y mucho menos suficientes para poder generar argumentos creíbles para las secciones del escenario.

Por lo anterior es esencial esa primera búsqueda de información que permitirá escoger un tema sólido para el diseño del escenario.

Paso 4. Completar el formato de datos generales de tu escenario

Una vez que estés seguro de contar con un tema para el escenario estas en condiciones de completar el Formato 2. Datos generales del escenario. Puedes encontrar el archivo en la siguiente página de [Apoyo](#) en la sección de formatos.


 Universidad Nacional Autónoma de México
 Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia
 Subdirección de Innovación Educativa
 Desarrollo del pensamiento crítico con "Piensa más allá"

Diseño instruccional de escenarios para la Web App: Piensa Más Allá
Creación del escenario

Nombre del profesor: _____

Instrucción	Contenidos	Características
Título del escenario:		Un título atractivo del escenario, sugerimos utilizar máximo 4 palabras. Por ejemplo: Baños sin género
Nivel educativo:		Usa el PDF "Nivel educativo y área disciplinar"
Área disciplinar:		Usa el PDF "Nivel educativo y área disciplinar"
Tema o asignatura:		Coloca la asignatura que impartes o la temática central que aborda el escenario. Por ejemplo: Física
Palabras clave:		Máximo 5
Sube una imagen de portada del escenario		(JPG, PNG) máximo (10 MB) URL



Según Facione

El pensador o pensadora crítica ideal es una persona que:

- Es habitualmente inquisitiva.
- Bien informada.
- Que confía en la razón.
- De mente abierta y flexible.
- Justa cuando se trata de evaluar.
- Honesta cuando confronta sus sesgos personales.
- Prudente al emitir juicios.
- Dispuesta a reconsiderar y si es necesario a retractarse.
- Clara con respecto a los problemas o las situaciones que requieren la emisión de un juicio.
- Ordenada cuando se enfrenta a situaciones complejas.
- Diligente en la búsqueda de información relevante.
- Razonable en la selección y aplicación de criterios.
- Enfocado en preguntar, indagar, investigar.
- Persistente en la búsqueda de resultados tan precisos como las circunstancias y el problema o la situación lo permitan.

Nota importante: para completar la sección de nivel educativo y área disciplinar, utiliza la lista del Anexo 1.

Universidad Nacional Autónoma de México
 Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia
 Subdirección de Innovación Educativa
 Promueve el pensamiento crítico en tus estudiantes con Piensa Más Allá

Nivel educativo y Área disciplinar

Nivel Educativo

Educación media superior (bachillerato) o equivalente

Educación superior (licenciatura o pregrado)

Educación superior (posgrado)

Otro

ID Área disciplinar

111 Ciencias de la educación

112 Formación para docentes educación preprimaria

Paso 5. Redactar la situación controversial y la pregunta detonadora

Ahora que ya has definido una situación polémica con base en el tema que has seleccionado. Descríbela de manera coloquial y con un aspecto o características cercanas a la realidad de los estudiantes. Por ejemplo, el escenario “Uso de software de selección de personal” se construyó alrededor de la contratación de profesores y se estableció en el contexto de una universidad.

Ejemplo. El escenario “Uso de software de selección de personal” se construyó alrededor de la contratación de profesores y se estableció en el contexto de una universidad.

Posteriormente, construye una pregunta detonadora que permita que los estudiantes adopten una postura: a favor o en contra. Esta pregunta debe plantearse como un dilema con solo dos opciones de respuesta: a favor o en contra.

Toda la información generada en este paso debe quedar en el Formato 3. Situación controversial. Puedes encontrar el archivo en la siguiente página de [Apoyo](#) en la sección de formatos.



TIP

Procura redactar una situación controversial cercana al entorno de los estudiantes. Por ejemplo, situaciones que pueden suceder: dentro de su entorno escolar, en su entorno laboral o en su entorno social.



TIP

La pregunta debe estar redactada de forma que invite al estudiante a tomar una postura acerca de la situación planteada, se pueden usar frases como:
 ¿Cuál es tu postura respecto a...?
 ¿Qué opinión tienes respecto a...?



Fase 1. Decide.

Instrucción	Contenido	Características
Describe la situación controversial		Máximo 200 caracteres
Escribe la pregunta detonadora		Máximo 100 caracteres

Nota importante: Verifica constantemente la cantidad de caracteres (con espacios) permitidos para cada sección en los formatos, ya que, estos rangos están predeterminados en la web app y al momento de subir tu escenario tendrías dificultades si excedes esa cantidad.

Paso 6. Realiza una consulta a la comunidad

Una vez definido el tema y una situación polémica con su pregunta detonadora, ya es posible **conocer la opinión** de la audiencia objetivo.

Conocer las reacciones de tu comunidad en esta primera fase ayuda a **identificar el lenguaje** que utilizan tus estudiantes, su **estilo de redacción**, sus posibles sesgos, entender cómo visualizan el problema, conocer qué tanto dominio tienen del tema e identificar si es un tema de **interés** para ellos. La información recolectada a través de este sondeo será de utilidad para elaborar posteriormente los argumentos a favor y en contra de la fase 2. Además, con esta información obtendrás insumos para redactar los argumentos de una manera que les sean cercanos a su contexto.

Existen **múltiples medios** por los cuales puedes invitar a la comunidad a **dar su opinión** respecto al dilema y la pregunta detonadora. Puedes utilizar **medios digitales** como foros en aulas virtuales, encuestas en línea, redes sociales (sobre todo Facebook o Twitter) entre otros, también es posible realizar **entrevistas o encuestas** en persona. Sin embargo, toma en consideración que un objetivo importante es **involucrar al mayor número de participantes** de la manera más rápida.

Paso 7. Ajustar la pregunta detonadora y la situación controversial

Ahora que ya tienes comentarios que recuperaste durante la consulta a la población objetivo, es posible definir si la situación polémica y la pregunta detonadora requieren algún ajuste, valora las respuestas y realiza los cambios pertinentes para lograr las versiones finales de estos dos productos utilizando el Formato 3. Situación controversial.

¿Qué sigue?

Si has llegado hasta este punto, significa que has completado la “Fase 1. Decide” del diseño de tu escenario. Hasta este punto debes contar con los siguientes formatos completos:

- Formato 1. Fuentes de información.
- Formato 2. Datos generales del escenario.
- Formato 3. Situación controversial.

Ahora es momento de pasar a la Fase 2. Contraargumenta a favor y en contra. La guía correspondiente la podrás encontrar en la siguiente página de Apoyo en la sección de guías <https://piensamasalla.cuaieed.unam.mx/soporte.html>.



Guarda esta información, ya que, la utilizarás en la siguiente fase.

Para saber más



Explora otros temas sobre pensamiento crítico.

A continuación, te compartimos la sección de Recursos que tenemos disponible en *piensa más allá*. Puedes consultar materiales relacionados con:

Definiciones de pensamiento crítico.

Los elementos del pensamiento crítico.

Los estándares intelectuales.

¿Qué son las situaciones controversiales?

La metodología *creer y dudar* de Peter Elbow.

Ejemplos

Situación controversial del escenario Uso de Wikipedia para trabajos académicos:

En una universidad, el director de una facultad necesita tomar la decisión sobre el uso de Wikipedia para trabajos académicos; ha encontrado diferentes opiniones por parte de la comunidad.

¿Cuál es tu postura respecto al uso de Wikipedia como fuente de información?

Situación controversial del escenario Baños sin género:

En un plantel universitario se ha decidido que ninguno de los baños tendrá etiqueta de género. Las opiniones de los estudiantes se han polarizado en este tema. Si tu fueras uno de esos estudiantes:

¿Cuál sería tu postura respecto a cambiar los baños?

Situación controversial del escenario Software para selección:

En una universidad se propone utilizar un programa de computadora (software) para lograr una selección de personal incluyente y menos subjetiva.

¿Cuál sería tu postura respecto al uso de programas computarizados para este fin?

Fase

1

Guía de la fase

DECIDE



Nivel educativo y Área disciplinar

Nivel Educativo

Educación media superior (bachillerato) o equivalente

Educación superior (licenciatura o pregrado)

Educación superior (posgrado)

Otro

ID

Área disciplinar

111

Ciencias de la educación

112

Formación para docentes educación preprimaria

113

Formación para docentes sin asignatura de especialización

114

Formación para docentes con asignatura de especialización

211

Técnicas audiovisuales y producción para medios de comunicación

212

Diseño industrial, de modas e interiores

213

Bellas Artes

214

Artesanías

215

Música y artes escénicas

221

Religión y teología

222

Historia y arqueología

223

Filosofía y ética

231

Adquisición del lenguaje

232

Literatura y lingüística

311

Economía

312

Ciencias políticas y educación cívica

313

Psicología

314	Sociología y estudios culturales
321	Periodismo y reportajes
322	Bibliotecología, información y archivología
411	Contabilidad e impuestos
412	Gestión financiera, administración bancaria y seguros
413	Gestión y administración
414	Mercadotecnia y publicidad
415	Secretariado y trabajo de oficina
416	Ventas al por mayor y al por menor
421	Derecho
511	Biología
512	Bioquímica
521	Ciencias del medio ambiente
522	Medio ambientes naturales y vida
531	Química
532	Ciencias de la tierra
533	Física
542	Estadística
611	Uso de computadores
612	Diseño y administración de redes y bases de datos
613	Desarrollo y análisis de software y aplicaciones
711	Ingeniería y procesos químicos
712	Tecnología de protección del medio ambiente
713	Electricidad y energía
714	Electrónica y automatización

715	Mecánica y profesiones afines a la metalistería
716	Vehículos, barcos y aeronaves
721	Procesamiento de alimentos
722	Materiales (vidrio, papel, plástico y madera)
723	Productos textiles (ropa, calzado y artículos de cuero)
724	Minería y extracción
731	Arquitectura y urbanismo
732	Construcción e ingeniería civil
811	Producción agrícola y ganadera
812	Horticultura
821	Silvicultura
831	Pesca
841	Veterinaria
911	Odontología
912	Medicina
913	Enfermería y partería
914	Tecnología de diagnóstico y tratamiento médico
915	Terapia y rehabilitación
916	Farmacia
917	Medicina y terapia tradicional y complementaria
921	Asistencia a adultos mayores y discapacitados
922	Asistencia a la infancia y servicios para jóvenes
923	Trabajo social y orientación
924	Otro

Bibliografía

Facione, P. A. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>

Paul, R., & Elder, L. (2003). La mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas. Dillon Beach, California: Fundación para el pensamiento crítico. Recuperado de <http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>



Créditos

Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia

Coordinación pedagógica: Karen Lizette López Matias y Verónica Luna de la Luz

Asesora pedagógica: Jazmin Canales Minero

Diseño: Verónica Guadalupe Martínez Avila